

UN COURS REGROUPANT DES ÉTUDIANTS DES 4 ÉCOLES DANS UNE DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE, ÇA VOUS INTÉRESSE?

Séance d'information mercredi 4 septembre de 17 :30 à 18 :00 FAS

DÉMARCHE DE RÉFLEXION : ENSEMBLE VERS LA NOUVELLE FAAAD

Séminaire-atelier A-2019 – H2020

Interdisciplinarité et dynamique de projet : Quels lieux pour la FAAAD?

Dans le cadre de la démarche de réflexion «Ensemble vers la nouvelle FAAAD», un séminaire-atelier unique dans lequel des étudiants des écoles d'aménagement, d'architecture, d'art et de design se pencheront sur les principes directeurs quant aux façons d'être ensemble au sein de notre faculté.

Quels sont les enjeux et les défis à considérer pour la conception des lieux tant intérieurs qu'extérieurs, de l'édifice à la ville, accueillant les diverses activités menées dans nos écoles?

Voilà la question centrale de ce séminaire-atelier à laquelle réfléchiront 12 étudiants (3 étudiants de chacune des écoles de la FAAAD) sous la supervision d'Alain Findeli¹, spécialiste reconnu de design / recherche par le projet et de Johanne Brochu, professeure à l'ÉSAD, spécialisée dans les approches de projet urbain.

D'octobre à février, 3 équipes composées d'un étudiant de chacune des écoles de la FAAAD travailleront à la définition des types d'espaces et à leurs paramètres d'articulation souhaitables pour le déploiement des écoles et de notre faculté. Le travail de terrain et la formulation de concepts d'intervention est au cœur de ce séminaire atelier.

Mutlicycle, ce séminaire portera des sigles spécifiques à chacune des écoles ; il comptera pour 3 crédits contributives aux programmes des écoles de la FAAAD en tant que cours aux choix ou hors programme.

Ouvert aux étudiants de bac ayant complété un minimum de 45 crédits et à tous les étudiants des cycles supérieurs.

ⁱ <http://www.gds.umontreal.ca/equipe/>

Après une formation d'ingénieur en physique (INSA, Lyon, 1968) et de chercheur en science des matériaux (IIT, Chicago puis École polytechnique, Montréal, 1968-73), Alain Findeli se réoriente vers l'architecture et le design (Maîtrise en Architecture, Montréal, 1975 ; Doctorat en Esthétique, Paris 8, 1989). Il a été professeur et chercheur à la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal (1975-2007) puis à l'Université de Nîmes (2007-2016) et enseignant-chercheur invité en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Suède, au Liban et en Tunisie. Ses sujets d'enseignement et de recherche les plus récents portent sur le design social et ses publications ont abordé des questions touchant à la théorie et à la pratique du design (logique, esthétique, éthique), ainsi qu'à la pédagogie de la formation à la recherche (doctorat). Concepteur et fondateur de la Maîtrise « Design & Complexité » de l'Université de Montréal (1999) puis concepteur et co-fondateur du Master « Design-Innovation-Société » de l'Université de Nîmes, il en a assuré la direction scientifique et pédagogique pendant les premières années. Ses recherches se sont conduites au sein de diverses équipes de recherche (Chaire de recherche en paysage et environnement, Montréal ; Cresson, ENSA Grenoble; Institut Acte, Paris 1 ; EA Projekt, Nîmes), sur des sujets allant de l'épistémologie et de la pédagogie du design à la méthodologie des projets complexes, en passant par l'esthétique et la phénoménologie du paysage et des ambiances du cadre de vie, jusqu'à la théorie et la pratique de l'innovation sociale par le design et la question très générale de l'habitabilité du monde. Il est co-fondateur des Ateliers de la Recherche en Design, la communauté francophone de recherche en design (2006), co-fondateur de la revue Sciences du Design, co-créateur du groupe PROJEKT (2013) labellisé équipe d'accueil en 2016 et membre de plusieurs comités de revues scientifiques internationales.